

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
О.В.Прокопьева
«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.07 Изучение инструментов духового оркестра, инструментовка**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные
инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

протокол № 11 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Савинова Е. В., преподаватель

Рецензенты: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструменты

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.06 Изучение инструментов духового оркестра. инструментовка

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- ознакомить с историей исполнительского искусства, с выдающимися исполнителями на различных инструментах, с передовыми педагогическими школами
- изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав духовых оркестров;
- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;
- привить навыки анализа оркестровых партитур;
- ознакомить студента с основными требованиями, необходимыми для работы в области изучения родственных инструментов;
- изучение основных и красочных приемов игры на инструментах, их динамические и штриховые возможности.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

уметь:

- раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;

- раскрыть основные эстетические, педагогические и исполнительские взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков;
- работать с программами музыкального редактирования;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в состав духового оркестра;
- анализировать оркестровую партитуру;
- практически делать инструментальные переложения;
- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов;
- использовать родственные инструменты на практике;

знать:

- историю искусства духового исполнительства, историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых инструментах;
- историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений;
- диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;
- знать и понимать роль музыкальных инструментов и переложений;
- репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- основные принципы инструментальных переложений;
- устройство инструмента, строй, диапазон, особенности нотной записи, исполнительские возможности, а также о постановке исполнительского аппарата, основных приемах игры, штрихах и аппликатуре.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 168 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 112 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 56 часов

Раздел «Изучение инструментов духового оркестра»:

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

3-6 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

Раздел «Инструментовка»:

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 20 часов

6 семестр – по 2 часа в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	110
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.07	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА»						
3 семестр						
1	Ознакомительный период в освоении родственных инструментов	История, устройство и уход за инструментом.	4	6	3	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: знать устройство инструмента	2			
2	Освоение индивидуальных особенностей родственных инструментов	Работа над предварительным периодом освоения родственного инструмента. Постепенное приобретение навыков в своеобразии: звукоизвлечение, звуковедение, аппликатурных способах, техники дыхания. Изучить на память два несложных произведения.	6	9	3	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: игра гамм и этюдов	3			
3	Развитие игровых навыков на инструктивном материале	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	6	8	3	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: игра гамм, этюдов, пьес	2			
Всего:			аудит. 16 самост. 7	23		
4 семестр						
4	Развитие игровых навыков	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	5	8	3	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: игра гамм, этюдов	3			
5	Работа над произведениями малой формы	Выучить 3-4 произведения малой формы, в том числе одно подготовленное самостоятельно	5	8	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: исполнение программы	3			
6	Отрывки из соло из оркестровых партий	Выучить наиболее характерные отрывки и соло из 5-6 оркестровых партий.	5	8	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: исполнение программы	2			

7	Чтение с листа репертуара ДМШ	Изучения пьес, и оркестровых партий.	4	6	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: исполнение программы	2			
8	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 11	31		
5 семестр						
9	Развитие игровых навыков на инструктивном материале	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	4	6	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: игра гамм, этюдов	2			
10	Работа над гаммами	Выучить мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков	6	9	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: гаммы до двух знаков	3			
11	Работа над произведениями малой формы	Выучить 3-4 произведения малой формы, в том числе одно подготовленное самостоятельно	6	8	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: исполнение программы	2			
Всего:			аудит. 16 самост. 7	23		
6 семестр						
12	Работа над гаммами, этюдами	Выучить мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков, 5-7 этюдов	5	8	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: гаммы до трех знаков	3			
13	Работа над произведениями малой формы	Выучить 3-4 произведения малой формы, в том числе одно подготовленное самостоятельно	5	8	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: исполнение программы	3			
14	Отрывки из соло из оркестровых партий	Выучить наиболее характерные отрывки и соло из 5-6 оркестровых партий.	5	8	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: исполнение программы	3			
15	Чтение с листа репертуара ДМШ	Изучения пьес, и оркестровых партий.	4	6	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: исполнение программы	2			
15	Дифференцированный зачет	2 разнохарактерных произведения	1	1		

Всего:			аудит. 20 самост. 11	31		
ИТОГО:			аудит. 72 самост. 36	108		
РАЗДЕЛ «ИНСТРУМЕНТОВКА»						
6 семестр						
1	Введение	Предмет инструментовки	1	2	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: 1. Изучить связь инструментоведения и инструментовки. 2. Что изучает предмет инструментовки.	1			
2	Партитура	Оформление оркестровых партитур. Расположение инструментов в партитуре, методика изучения произведения за ф-но, оркестровая фактура и ее элементы.	4	6	3	
		Самостоятельная работа: 1. Рассказать порядок расположения инструментов по партитуре. 2. Объяснить что такое оркестровая фактура и ее элементы.	2			
3	Оркестровая фактура	Фактура мелодических голосов, фактура гармонического сопровождения. Построение аккордов в оркестре.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: 1. Уметь определять в клавире мелодические голоса и гармоническое сопровождение. 2. Уметь определять басовую функцию.	1			
4	Роль голосоведения в оркестре	Особенности темброво-динамической стороны изложения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: 1. Определить инструменты, ведущие основные темы. 2. Определить инструменты низко ведущих тем.	1			
5	Малый состав духового оркестра.	Инструментовка на малый медный и малый смешанный состав.	4	6	2	
		Самостоятельная работа: 1. Назвать инструменты малого состава. 2. Рассказать о смешанном составе оркестра.	2			
6	Средний состав духового оркестра. Общий обзор.	План инструментовки. Некоторые принципы использования оркестровых средств.	3	5	2	

		Самостоятельная работа: 1. Определить план инструментровки как важное средство раскрытия музыкально-художественного содержания произведения. 2. Раскрыть основные принципы использования оркестровых средств.	2			
7	Общая оркестровая фактура.	Оркестровое изложение гармонического сопровождения, изложение мелодии. Выразительная и формообразующая роль инструментровки.	4	6	2	ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: 1. Перечислить инструменты, которые ведут гармоническое сопровождение. 2. Рассказать об инструментах ведущих мелодию в высоких регистрах.	2			
8	Большой состав духового оркестра. Общий обзор.	Оркестровое изложение гармонического сопровождения, изложение мелодии.	3	5	2	
		Самостоятельная работа: 1. Распределение аккордовых голосов по аккомпанирующим инструментам. 2. Рассказать о звучании мелодии в низко играющих инструментах.	2			
9	Общая оркестровая фактура.	Выразительная и формообразующая роль инструментровки.	2	3	2	
		Самостоятельная работа	1			
10	Изложение контрапункта.	Использование ударных инструментов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: 1. Роль малого барабана в оркестровых партиях. 2. Роль большого барабана в оркестровых партиях.	1			
11	Особенности оркестровки фортепианных произведений.	Мелодические голоса. Гармоническое сопровождение. Оркестровое изложение некоторых специфических фортепианных приемов.	3	4	2	
		Самостоятельная работа: 1. Определить в любом фортепианном произведении мелодический, ведущий голос. 2. Определить гармонические функции в фортепианном произведении.	1			
12	Переложение симфонических произведений.	Выбор симфонического произведения. Переложение мелодии и аккомпанемента.	2	3	2	

		Самостоятельная работа: 1. Перечислить инструменты симфонического оркестра. 2. Рассказать о технических возможностях симфонического оркестра.	1			ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
13	Малый и средний составы самодеятельного духового оркестра.	Общий обзор. Оркестровое изложение мелодии и гармонического сопровождения.	3	5	2	
		Самостоятельная работа: 1. Находить в оркестровом произведении «тутти». 2. Определить инструменты, исполняющие мелодическую линию в оркестре.	2			
14	Общая оркестровая фактура.	Выразительная и формообразующая роль инструментовки.	-	5	2	
			4			
		Самостоятельная работа	1			
15	Контрольный урок	Сдача инструментованных произведений	1	1		
14	Отрывки из соло из оркестровых партий	Выучить наиболее характерные отрывки и соло из 5-6 оркестровых партий.	5	8	2	
		Самостоятельная работа: исполнение программы	3			
15	Чтение с листа репертуара ДМШ	Изучения пьес, и оркестровых партий.	4	6	2	
		Самостоятельная работа: исполнение программы	2			
15	Дифференцированный зачет	2 разнохарактерных произведения	1	1		
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
ИТОГО по МДК:			аудит. 112 самост. 56	168		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места для обучающихся;
- фортепиано;
- классная доска;
- шкаф для нотного и методического материала;
- пюпитры;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

- Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
Блюм Д. Краткий курс инструментоведения Москва 2008
Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах
Буяновский М. В классе духовых инструментов
Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.
Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
Вертков К. Русская роговая музыка
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1968
Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
Кожевников Б. Инструменты духового оркестра. Музыка. – 1984.
Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
Лань. Планета музыки. СПб.2009.
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983
Мальтер Таблицы по инструментоведению
Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
Свечков Д. Духовой оркестр. Музыка, 1977
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России
Цуккер А. Пять лет Персимфана

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

Дополнительные источники

- Аберт Г. В. А. Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967
Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973
Буяновский М. «В классах духовых инструментах». // Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
Вебер К.М. Жизнь музыканта. // Советская музыка 1935 N10
Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
Готлиб М. и Зудин Н. Пособие по инструментовке – М., 1961.
Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954
Глинка М.
Записки Л., 1953
Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». // Музыкальная жизнь, 1964 N4
Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
Карс А. История оркестровки М., 1932
Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. // Дирижерское исполнительство. М., 1975
Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
Котенко А. П. Инструментовка для духового оркестра – М., 1991.
Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
Левин С. Фагот. М., 1963
Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка. 1937 NN 10-11
Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). // Советская музыка. 1935 N4
Лысань Г. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров. - М., 1961.
Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
Музыкальная культура древнего мира. - Л., 1937
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
Нежинский О. Детский духовой оркестр
Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
Орвид Г. М.И. Табаков. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976

Пистон У. Оркестровка, Москва 2000

Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966

Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4

Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)

Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959

Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927

Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988

Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988

Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962

Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970

Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962

Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986

Федотов И. Обучение игре на духовых инструментах

Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Том II. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929

Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966.

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989

Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.

Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М., 1935

Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977

Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерт. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Интернет-ресурсы

<http://www.gnesin.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://otherreferats.allbest.ru>

<http://www.mosconsrv.ru>

<http://freepapers.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://gup.5bb.ru/>

<http://tnu.podelise.ru>

<http://www.mvmu.ru>

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
«Изучение инструментов духового оркестра»

Флейта-пикколо (малая флейта)

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т.Бем, Э.Келлер, Н.Платонов, Ф.Фюрстенау, Ю.Ягудин

Пьесы из «Школы» Н.Платонова.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Л.Бетховен. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт».

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Р.Вагнер. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид».

М.Ипполитов-Иванов. Кавказские эскизы.

А.Лядов. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая.

С.Прокофьев. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».

Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч.4.

А.Спендиаров. Сюита «Крымские эскизы».

А.Хачатурян. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ».

П.Чайковский. Симфония № 4, ч.3, «Китайский танец» из балета

«Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка».

Д.Шостакович. Симфония № 7, ч.1. Симфония № 9, ч.2

Концертно-камерные произведения

К.Андерсен. Тарантелла.

М.Готлиб. Юмореска и вальс.

Е.Макаров. Соната для двух флейт, ч.3.

Английский рожок

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С.Баха, романтиков, отечественных композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова.

*Оркестровые соло из симфонических, оперных
и балетных произведений*

Г.Берлиоз. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч.3.

А.Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие).

М.Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила».

А.Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света», ч.2.

К.Дебюсси. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества».

М.Мусоргский. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

М.Равель. Испанская рпасодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, ч.2.
Д.Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
Я.Сибелиус. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь».
И.Стравинский. Балет «Весна священная».
Ц.Франк. Симфония ре минор.
П.Чайковский. Сюита № 3.
Д.Шостакович. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии: №№ 7,8.
Р.Штраус. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя».

Концертно-камерные произведения

Л.Бетховен. Два три для двух гобоев и английского рожка.
Э.Боцца. Дивертисмент. Песня.
Г.Доницетти. Концертино Соль мажор.
К.Караев. Прелюдия.
В.Моцарт. Адажио из неоконченного квартета.
Ф.Гассе. Кантабиле.
Я.Ряэтс. Аллегро. П.Хиндемит. Соната.

Малые кларнеты строев «D» и «Es»

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности малых кларнетов, их эволюция.

Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения:
Г.Клозе. Ежедневные упражнения для кларнета.
С.Розанов. Школа игры на кларнете, ч.ч. 1,2.
А.Штарк. 36 этюдов. 40 этюдов.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Г.Берлиоз. Фантастическая симфония
С.Прокофьев. Симфония № 5. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный».
М.Равель. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя».
Н.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».
И.Стравинский. Балет «Весна священная».
Д.Шостакович. Симфонии №№ 4,5,6,7,10.
Р.Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Концертно-камерные произведения

А.Берг. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
Э.Денисов. «Жизнь в красном свете».

Контрафагот

Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р.Терехина;

Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота (тетр.1,2).

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Л.Бетховен. Симфония № 5.

И.Брамс. Симфония № 1, ч.4

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

П.Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Г.Малер. Симфонии №№ 1, 2, 6.

С.Прокофьев. Симфония № 5.

М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор «Матушка гусыня».

Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

С.Рахманинов. Симфония № 3.

Т.Хренников. Концерт для фортепиано с оркестром № 2,

Д.Шостакович. Симфонии №№ 5, 10.

Р.Щедрин. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны.

«Озорные частушки» для оркестра.

Концертно-камерные произведения

Б.Дварионас. Тема с вариациями (тема и 2-я вариация).

М.Старокадомский. Гавот.

О.Тактакишвили. Аробная.

Малые трубы

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине 20 века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: В.Брандт 34 этюда; В.Вурм. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанные Т.Мером (под ред. Г.Орвида).

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

И.С.Бах. Рождественская оратория (пикколо). Брандербургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).

Л.Бетховен. Симфония № 9.

М.Мусоргский. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля.

М.Равель. Болеро. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор.

И.Стравинский. Балет «Весна священная». Балет «Жар-птица». Балет «Петрушка».

Концертно-камерные произведения

А.Вивальди. Концерт.

Д.Вивальди. Соната До мажор.

И.Гайдн. Концерт Ми-бемоль мажор.

Д.Габриэлли. Соната До мажор.

И.Гуммель. Концерт Ми-бемоль мажор.
П.Вейвановский. Соната соль минор.
А.Десенклоз. Сюита.
Ж.Лойе. Соната.
А.Онеггер. Интрада.
Г.Телеман. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор.
Д.Тортелли. Соната Ре мажор. Концерт Ре мажор.

Баритон

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В.Блажевича, Б.Григорьева, Р.Мюллера, Е.Рейха, Л.Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю.Усова.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Р.Вагнер. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов».

А.Глазунов. Симфоническая поэма «Море».

Л.Книппер. Концерт для виолончели с оркестром.

Г.Маллер. Симфония № 7.

И.Стравинский. Балет «Весна священная»

Г.Холет. Симфоническая сюита «Планеты».

А.Шеберг. Опера «Ахиллес на Скиросе».

Р.Штраус. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя».

Концертно-камерные произведения

Э.Боцца. Памяти Баха.

Ж.Ги-Ропар. Концертная пьеса ми-бемоль минор.

Р.Глиэр. Анданте. Романс.

В.Калинников. Грустная песенка.

Б.Кожевников. Ариозо. Скерцо.

Ф.Куперен. Пастораль.

Ц.Кюи. Восточная мелодия.

А.Лядов. «Восемь русских народных песен»: Протяжная.

В.Моцарт. Ария.

А.Порпора. Ария. Грезы.

С.Прокофьев. Гавот.

Д.Россини. Неаполитанская песенка.

А.Спендиаров. Песнь Шейха из оперы «Алмас».

Д.Фрескобальди. Токката.

А.Хачатурян. Романс.

П.Чайковский. Грустная песенка.

Д.Шостакович. Три прелюдии и романс для тромбона.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;	аудиторная работа;
раскрыть основные эстетические, педагогические и исполнительские взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков;	
работать с программами музыкального редактирования;	внеаудиторная самостоятельная работа;
ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в состав духового оркестра;	
анализировать оркестровую партитуру;	контрольный урок, зачет;
практически делать инструментальные переложения;	оценивание результатов выполнения практической работы
Знания:	
историю искусства духового исполнительства, историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых инструментах;	аудиторная работа;
историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений;	практические занятия;
диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;	внеаудиторная самостоятельная работа;
знать и понимать роль музыкальных инструментов и переложений;	контрольный урок, зачет; оценивание результатов выполнения практической работы

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;

	- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта

ответственности за результат выполнения заданий.	успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную

идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания ответа

«Отлично»	<p>Учащийся свободно владеет учебным материалом, обладает глубокими системными знаниями в области изучаемого предмета.</p> <p>В совершенстве владеет навыками анализа оркестровых партитур всевозможных составов и любой сложности фактуры с опорой на стилистику эпохи и стиль конкретного композитора.</p> <p>Обладает историческими сведениями как о группах, так и об отдельных инструментах оркестра.</p> <p>Способен перечислить и подробно охарактеризовать тот или иной инструмент и многочисленные его разновидности.</p> <p>В совершенстве знает составы различных оркестров, место положения и способ записи каждого из инструментов в партитуре.</p> <p>Исполнение партий без ошибок, точное владение штрихами, динамическими оттенками, чистой интонацией. Умение безошибочно читать с листа нотный текст.</p>
«Хорошо»	<p>Учащийся демонстрирует хорошие знания учебного материала. Хорошо разбирается в различных видах партитур, умеет достаточно грамотно проделать их полный анализ с опорой на стилистику и фактуру.</p> <p>Хорошо знает технические характеристики основных инструментов, принцип их записи в партитуре.</p> <p>При ответе учащийся допускает несущественные ошибки, которые исправляются с помощью наводящих вопросов преподавателя.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Учащийся демонстрирует неполные знания учебного материала. Способен осуществить простой анализ оркестровых партитур, но при этом путается в понятиях и фактуре.</p> <p>Определение стиля музыкального произведения вызывает большие затруднения. Технические характеристики инструментов раскрываются не полно, а разновидности инструментов почти не представлены в ответе учащегося.</p> <p>Порядок и принцип записи инструментов в партитуре в ответе учащегося раскрыт не полно. Исторические сведения об инструментах в ответе учащегося искажены или отсутствуют.</p> <p>Учащийся допускает ошибки при ответе и лишь некоторые из них способен исправить с помощью наводящих вопросов преподавателя.</p> <p>Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении партий, неточная интонация, динамика.</p>

«Неудовлетворительно»	<p>Учащийся практически не владеет учебным материалом по предмету. Не способен сделать анализ оркестровой партитуры.</p> <p>Искажаются технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре.</p> <p>Учащийся почти не даёт правильных ответов, в том числе и на наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, незнание штрихов.</p>
-----------------------	--